

예술대학

- 미술사학과 ·
- 미술학과 ·
- 연극학과 ·
- 영화영상학과 ·

미술사학과

Department of Art History

교육목표

미술사학이란 역사적인 관점에서 미술작품을 연구하는 학문이다. 다시 말하면 미술품의 주제적 층위와 표현적 층위인 도상과 양식을 분석하여 특정한 도상과 양식이 특정 시기에 나타나는 사회적 배경을 역사적 사실과 관련지어 해석하는 학문이다. 따라서 도상 해석과 양식분석, 나아가 사회사적 해석이 연구의 중심을 이룬다고 할 수 있다. 미술사학과는 불교미술사 연구를 중심으로 1981년 석사학위과정, 1987년 박사학위과정이 신설되었으며, 한국불교미술을 비롯한 중국, 일본, 인도 등 동양미술 전반에 대하여 분야별, 시대별로 폭넓게 연구함으로써 졸업 후 미술사학자, 박물관·미술관의 큐레이터, 미술담당 전문가 등 미술에 관련된 사회 여러 분야의 전문직종에 종사할 수 있는 자질의 함양을 목표로 한다. 현재 교수진으로는 전임교수 2명을 비롯하여 객원교수 등이 강의를 맡고 있다.

진로 및 취업분야

석사 또는 박사학위 취득 후 국공립박물관, 사찰박물관 및 사립미술관의 학예사, 연구원 또는 미술담당 전문기자 등 다양한 분야의 전문 직종에 종사할 수 있다.

과정별 개설전공

- 석사학위과정 : 미술사학전공
- 박사학위과정 : 미술사학전공

학과 내규

이 내규는 동국대학교 학칙 및 일반대학원 학칙시행세칙을 원칙으로 하여 대학원 미술사학과 구성원이 준수하여야 할 기본적인 사항을 정하여 교육 및 연구의 질적 수준을 높일 수 있도록 함을 목적으로 한다.

■ 종합시험

제1조(목적) 이 내규는 대학원 미술사학과 종합시험에 관한 세부사항과 그 절차를 정함을 목적으로 한다.

제2조(종합시험의 목적) 종합시험은 학생의 각 전공분야에 대한 기초지식 및 연구수행 능력과 학위논문 제출자격을 평가하기 위하여 시행한다.

제3조(응시자격) 종합시험의 응시자격은 다음과 같다.

1. 석사학위과정
 - 가. 3학기이상 정규등록을 필한 자
 - 나. 학점을 18학점이상 이수하고 그 평점평균이 B° 또는 3.0 이상인 자
2. 박사학위과정
 - 가. 4학기이상 정규등록을 필한 자

나. 학점을 27학점이상 이수하고 그 평점평균이 B° 또는 3.0 이상인 자

제4조(응시절차) 종합시험에 응시하고자 하는 자는 정해진 기일 내에 응시원서를 대학원에 제출해야 한다.

제5조(시험시기 및 시행방법) 시험은 매년 3월초와 9월초에 실시하며, 대학원에서 정한 기간 내에 학과별로 자체 시행함을 원칙으로 한다.

제6조(시험과목) 각 학위과정 종합시험 과목 <별표 참조>

제7조(출제 및 채점) 출제는 학과장의 주관 하에 교수들의 합의를 거쳐 선정된 출제위원이 하고 선정된 출제위원을 대학원에 통보하며, 채점은 지정된 장소에서 학과장의 주관 하에 진행함을 원칙으로 한다.

제8조(시험시간) 종합시험 시간은 과목당 80분을 원칙으로 한다.

제9조(배점 및 합격기준)

- ① 종합시험의 배점은 과목당 100점 만점으로 한다.
- ② 각 과목의 합격점은 70점 이상을 원칙으로 하며, 과목별 합격을 인정한다.

제10조(관련서류 보관) 종합시험 후 문제지 및 답안지, 관련 서류는 학과장 책임 하에 2년간 보관한다.

제11조(결과통보) 종합시험 후 7일 이내에 종합시험 결과보고서를 대학원에 제출하여야 한다.

제12조(합격인준) 종합시험의 최종합격여부는 그 결과를 대학원위원회에서 인준함으로써 확정된다.

■ 제2외국어 시험

제1조(목적) 이 내규는 대학원 미술사학과 박사과정 제2외국어시험에 관한 세부사항과 그 절차를 정함을 목적으로 한다.

제2조(제2외국어시험의 목적) 외국어시험은 학생이 전공분야의 연구수행과 논문작성에 적합한 외국어 독해능력이 있는가를 평가하기 위하여 시행한다.

제3조(응시자격) 제2외국어시험에 응시하고자 하는 자는 박사학위과정 2학기이상의 정규등록을 필하여야 한다.

제4조(응시절차) 제2외국어시험에 응시하고자 하는 자는 정해진 기일 내에 응시원서를 대학원에 제출

해야 한다.

제5조(시험시기 및 시행방법) 시험은 매년 3월초와 9월초에 실시하며, 대학원에서 정한 기간 내에 학과별로 자체 시행함을 원칙으로 한다.

제6조(시험과목)

- ① 시험과목 : 일어, 중국어, 한문 중 택1.
- ② 제2외국어의 부과는 1과목으로 한다.
- ③ 제2외국어시험 실시 중 사전 이용을 허용할 수 있다.
- ④ 외국인의 경우, 제6조 제1항을 따르되, 응시자의 모국어 및 이수전공과 동일한 외국어를 선택할 수 없다.

제7조(출제 및 채점) 출제는 학과장의 주관 하에 교수들의 합의를 거쳐 출제위원을 선정하고 선정교수를 대학원에 통보하며, 채점은 지정된 장소에서 학과장의 주관 하에 진행함을 원칙으로 한다.

제8조(시험시간) 제2외국어시험 시간은 과목당 100분을 원칙으로 한다.

제9조(배점 및 합격기준)

- ① 제2외국어시험의 배점은 과목당 100점 만점으로 한다.
- ② 각 과목의 합격점은 70점 이상을 원칙으로 하며, 과목별 합격을 인정한다.

제10조(관련서류 보관) 제2외국어시험 후 문제지 및 답안지, 관련 서류는 학과장 책임 하에 2년간 보관한다.

제11조(결과통보) 제2외국어시험 후 7일 이내에 결과보고서를 대학원에 제출하여야 한다.

제12조(합격인준) 제2외국어시험의 최종합격여부는 그 결과를 대학원위원회에서 인준함으로써 확정된다.

■ 논문심사

본 미술사학과 재학생은 “학위청구논문”을 제출하기 위해 다음과 같은 절차를 필요로 한다.

제1조(지도교수 위촉) 입학 후 2학기 이내 논문 지도교수를 필히 위촉하여야 한다. 논문지도교수는 학칙에 의거 학과 전임교수에 한하며, 특별한 경우 학

과장과 협의를 거쳐 외부교수를 지도교수로 위촉할 수 있다.

제2조(논문구성안 발표) 논문학점을 취득하고, “학위청구논문” 제출을 희망하는 학생은 논문 제출 전학기 중에 “논문구성안”을 공개 발표하여야 한다.

제3조(논문구성안 발표 횟수) “논문구성안” 발표는 1회이며, 논문 주제가 변경된 경우는 재발표하여야 한다.

제4조(초록발표) 논문을 제출하는 당학기 중 초록 발표를 해야 하며, 초록발표는 매년 4월, 10월에 시행한다.

제5조(본발표) 논문을 제출하는 당학기 중 본발표를 해야 하며, 본발표는 매년 6월, 12월에 시행한다.

■ 선수과목

제1조 (석사과정) 입학이 결정되면 학부성적표를

학과 조교에게 제출하여 선수과목 면제를 받을 수 있는지 여부를 통보받는다. 선수과목 신청은 대학원 수강신청 프로그램에서 한다.

① 선수과목 이수 기준과 적용시점은 다음과 같다.

1. 기준: 아래 선수과목표 참조
2. 적용대상: 2013학년도 입학생부터 적용

제2조 (박사과정) 입학이 결정되면 학사, 석사 성적표를 학과 조교에게 제출하여 선수과목 면제를 받을 수 있는지 여부를 통보받는다. 선수과목 신청은 대학원 수강신청 프로그램에서 한다.

제3조 (선수과목이수의 인정) 이수한 선수과목들의 총 평점평균이 3.0이상인 경우, 이수 완료한 것으로 인정한다.

제4조 (선수과목 취득학점) 9학점(3개 과목)을 취득할 수 있다.

제5조 (한 학기 수강신청 가능 선수과목) 6학점을 취득할 수 있다. <별표 참조>

대학원 선수과목 및 종합시험

■ 선수과목 (3과목 / 9학점)

1) 석사학위과정 선수과목표

번호	학수번호	교과목명	학점
1	ART5000	불교미술개설	3
2	ART5001	한국미술사론	3
3	ART5002	불교와 문화	3
4	ART5003	미술사강독	3
5	ART5004	불교조소론	3
6	ART5005	동양미술사론	3
7	ART5006	한국건축론	3
8	ART5007	한국공예론	3
9	ART5008	서양미술사론	3
10	ART5009	불교회화론	3
11	ART5010	문화재학개론	3

2) 박사학위과정 선수과목표

번호	학수번호	교과목명	학점
1	ART7001	한국건축사	3
2	ART7002	한국공예사	3
3	ART7003	한국조각사	3
4	ART7004	동양건축사	3
5	ART7005	동양공예사	3

번호	학수번호	교과목명	학점
6	ART7006	불교회화사	3
7	ART7007	한국회화사	3
8	ART7008	인도조각사	3
9	ART7009	불교탑파론	3
10	ART7010	일본미술사	3
11	ART7011	한국도자사	3
12	ART7012	중국조각사	3
13	ART7013	불교도상학	3
14	ART7014	미술사연습	3
15	ART7015	고고학의 이해	3
16	ART7016	불교고고학	3

■ 종합시험과목표

과정	전공별 시험과목	미술사전공	비고
석사	기초공통(1)	미술사일반	공통
	세부전공(1)	불교회화, 불교조각, 불교건축, 공예, 일반회화	택1
박사	기초공통(1)	미술사일반	공통
	세부전공(2)	불교회화, 불교조각, 불교건축, 공예, 일반회화	택2

🎓 교수소개

정우택			
전공분야	불교회화		
세부연구분야	고려불화		
학사학위과정	동국대학교	미술학과(불교회화전공)	인문학 학사
석사학위과정	홍익대학교	미술사학과(불교회화사전공)	인문학 석사
박사학위과정	큐슈대학교	미술사학과(불교회화사전공)	인문학 박사
담당과목	불교도상학	불교회화사	일본미술사
대표저서	정우택, 기쿠다케 준이치 공저, 고려시대의 불화(시공사) 정우택, 나미키 세이시 공저, 한국의 미술·일본의 미술 고려시대 아미타화상연구		
대표논문	일본 시코쿠지역 조선조 전기 불화조사연구 고려불화의 영역 조선왕조시대 석가탄생도상연구		

최응천			
전공분야	불교공예		
세부연구분야	범종		
학사학위과정	동국대학교	미술학과(불교회화전공)	인문학 학사
석사학위과정	홍익대학교	미술사학과(미술사전공)	인문학 석사
박사학위과정	큐슈대학교	미술사학과(불교공예전공)	인문학 박사
담당과목	한국공예사	동양공예사	전시기획론
대표저서	최응천, 김연수 공저, 금속공예(술) 금속공예(국립중앙박물관) 갑사와 동화사(빛깔있는 책들)		
대표논문	일본에 있는 한국범종 동화사 사리기 18세기 범종의 양상과 주종장-김성원 작품으로		

교과과정표

학수번호	교과목명	학점	이론	실습	이수대상	원어강의	비고
ART5000	불교미술개설	3	3		석사과정		석사전수
ART5001	한국미술사론	3	3		석사과정		석사전수
ART5002	불교와 문화	3	3		석사과정		석사전수
ART5003	미술사강독	3	3		석사과정		석사전수
ART5004	불교조소론	3	3		석사과정		석사전수
ART5005	동양미술사론	3	3		석사과정		석사전수
ART5006	한국건축론	3	3		석사과정		석사전수
ART5007	한국공예론	3	3		석사과정		석사전수
ART5008	서양미술사론	3	3		석사과정		석사전수
ART5009	불교회화론	3	3		석사과정		석사전수
ART5010	문화재학개론	3	3		석사과정		석사전수
ART6001	불교미술특강	3	3		석사과정		
ART6002	불교건축론	3	3		석사과정		
ART6003	서양미술사	3	3		석사과정		
ART6005	동양회화사	3	3		석사과정		
ART6006	동양미학	3	3		석사과정		
ART6008	석조미술사	3	3		석사과정		
ART6009	미술사이론과 방법	3	3		석사과정		
ART6010	논문지도	3	3		석사과정		
ART6011	전시기획론	3	3		석사과정		
ART6012	문화재관리론	3	3		석사과정		
ART7001	한국건축사	3	3		석·박사과정		박사전수
ART7002	한국공예사	3	3		석·박사과정		박사전수
ART7003	한국조각사	3	3		석·박사과정		박사전수
ART7004	동양건축사	3	3		석·박사과정		박사전수
ART7005	동양공예사	3	3		석·박사과정		박사전수
ART7006	불교회화사	3	3		석·박사과정		박사전수
ART7007	한국회화사	3	3		석·박사과정		박사전수
ART7008	인도조각사	3	3		석·박사과정		박사전수
ART7009	불교탑파론	3	3		석·박사과정		박사전수
ART7010	일본미술사	3	3		석·박사과정		박사전수
ART7011	한국도자사	3	3		석·박사과정		박사전수
ART7012	중국조각사	3	3		석·박사과정		박사전수
ART7013	불교도상학	3	3		석·박사과정		박사전수
ART7014	미술사연습	3	3		석·박사과정		박사전수
ART7015	고고학의 이해	3	3		석·박사과정		박사전수
ART7016	불교고고학	3	3		석·박사과정		박사전수
ART8001	한국건축사연구	3	3		박사과정		
ART8002	한국공예사연구	3	3		박사과정		
ART8004	한국회화사연구	3	3		박사과정		
ART8005	동양건축사연구	3	3		박사과정		
ART8006	동양공예사연구	3	3		박사과정		
ART8007	한국불교회화사연구(1)	3	3		박사과정		
ART8008	중국회화사연구	3	3		박사과정		
ART8009	한국조각사연구	3	3		박사과정		
ART8010	중국미술사연구	3	3		박사과정		
ART8011	한국불교회화사연구(2)	3	3		박사과정		
ART8012	석조미술연구	3	3		박사과정		

학수번호	교과목명	학점	이론	실습	이수대상	원어강의	비고
ART8013	중국조각사연구	3	3		박사과정		
ART8014	한국미술사연습	3	3		박사과정		
ART8015	탑파미술연구	3	3		박사과정		
ART8016	한국도자사연구	3	3		박사과정		
ART8017	일본미술사연구	3	3		박사과정		
ART8018	동양금속공예사연습	3	3		박사과정		
ART8019	불교미술사연습	3	3		박사과정		
ART8020	인도조각사연구	3	3		박사과정		
ART8021	동양회화사연구	3	3		박사과정		
ART8022	미술사이론과방법	3	3		박사과정		
ART8023	논문지도	3	3		박사과정		
ART8024	박물관학연습	3	3		박사과정		
ART8025	동양도자사연구	3	3		박사과정		

미술학과

Department of Fine Arts

🎨 교육 목표

현대에 제기되는 미술에 대한 모든 문제들에 대한 과학적 분석과 논리적 연구를 통하여 보편적이면서도 특별한 작품을 창작한다. 불교미술·한국화·서양화·조소 4개 세부전공을 개설하는데, 각 전공별로 재료와 표현기법 연구 등 전문적인 연구를 심화하고, 전공간의 교류를 통하여 상호보완하며 더욱 다양한 경험을 축적한다.

🎨 진로 및 취업분야

작가, 미술비평가, 큐레이터, 기고가, 의상디자이너, 웹디자이너, 디스플레이어, 방송영상편집, 영화미술 전반, 인테리어디자이너, 학예연구사, 문화재관리사, 불교미술기술자, 불교미술기능자, 불교사원 설계감독자 등

🎨 과정별 개설전공

■ 석사학위과정 : 불교미술전공 / 한국화전공 / 서양화전공 / 조소전공

■ 박사학위과정 : 불교미술전공 / 한국화전공 / 서양화전공 / 조소전공

🎨 학과 내규

이 내규는 동국대학교 학칙 및 일반대학원 학칙시행세칙을 원칙으로 하여 대학원 미술학과 구성원이 준수하여야 할 기본적인 사항을 정하여 교육 및 연구의 질적 수준을 높일 수 있도록 함을 목적으로 한다.

■ 종합시험

제1조(목적) 이 내규는 미술학과 종합시험에 관한 세부사항과 그 절차를 정함을 목적으로 한다.

제2조(종합시험의 목적) 종합시험은 학생의 각 전공분야에 대한 기초지식 및 연구수행 능력과 학위는 문제출자격을 평가하기 위하여 시행한다.

제3조(응시자격) 종합시험의 응시자격은 다음과 같다.

1) 석사학위과정

- ① 3학기이상 정규등록을 필한 자
- ② 학점을 18학점이상 이수하고 그 평점평균이 3.0 또는 B0 이상인 자
- ③ 지도교수 및 학과장의 추천을 받은 자

2) 박사학위과정

- ① 4학기이상 정규등록을 필한 자
- ② 학점을 27학점이상 이수하고 그 평점평균이 3.0 또는 B0 이상인 자
- ③ 지도교수 및 학과장의 추천을 받은 자

제4조(응시절차) 종합시험에 응시하고자 하는 자는 정해진 기일 내에 응시원서를 대학원에 제출해야

한다.

제5조(시험시기 및 시행방법) 시험은 매년 3월초 과 9월초에 실시하며, 대학원에서 정한 기간 내에 학과별로 자체 시행함을 원칙으로 한다.

제6조(시험과목) 각 학위과정 종합시험의 과목은 다음과 같다. -별표 참조

제7조(출제 및 채점) 종합시험의 출제와 채점은 학과장의 주관 하에 전공별 교수들의 합의를 거쳐 선정된 출제위원이 하고, 선정된 출제위원을 대학원에 통보하며, 채점은 출제위원별 지정된 장소에서 학과장의 주관 하에 진행함을 원칙으로 한다.

제8조(시험시간) 종합시험 시간은 과목당 80분을 원칙으로 한다.

제9조(배점 및 합격기준)

- 1) 종합시험의 배점은 과목당 100점 만점으로 한다.
- 2) 각 과목의 합격점은 70점 이상을 원칙으로 하며, 과목별 합격을 인정한다.

제10조(관련서류 보관) 종합시험 후 문제지 및 답안지 등 관련서류는 학과장 책임 하에 2년간 보관한다.

제11조(결과통보) 종합시험 후 7일 이내에 종합시험 결과보고서를 대학원에 제출하여야 한다.

제12조(합격인준) 종합시험의 최종합격여부는 그 결과를 대학원위원회에서 인준함으로써 확정된다.

■ 선수과목

제1조(선수과목) 하위 과목 선수대상자는 전공담당교수와 협의하여 개설된 필수과목과 공통과목 중에서 선택하여 이수한다. 단, 전공별 필수과목은 반드시 선택·이수하여야 한다.

《 석사과정 - 전공별 필수과목 》 - 별표 참조

《 석사과정 - 공통과목(택1) 》 - 별표 참조

《 박사과정 - 전공별 필수과목 》 - 별표 참조

《 박사과정 - 공통과목(택1) 》 - 별표 참조

■ 학과내규

제1조(목적) 본 내규는 미술과의 차원 높은 교육을 통해 미적의식과 전문가로서의 자질을 함양하고, 예술창작 의욕을 높여 새로운 문화를 창출해낼 수 있는

전문 미술인 및 전문가를 육성하는데 그 목적이 있다.

제2조(전공분야) 본 학과의 교육목표를 효과적으로 달성하기 위하여 다음과 같은 전공분야로 나누어 교육한다.

- 1) 석사과정: 불교미술전공 / 한국화전공 / 서양화전공 / 조소전공
- 2) 박사과정: 불교미술전공 / 한국화전공 / 서양화전공 / 조소전공

제3조(입학시험) 입학시험은 실기능력 및 학문수행능력을 원칙으로 하며 전공별 면접 종목은 다음과 같다.

1) 전공별 부과과목

전공	석사과정	박사과정
불교미술	면접	석사학위논문 면접
한국화	포트폴리오 면접	포트폴리오 면접
서양화	포트폴리오 면접	포트폴리오 면접
조소	포트폴리오 면접	포트폴리오 면접

2) 출제관리

시험의 출제와 관리는 학과장이 총괄하며 각 전공 담당교수에게 출제를 의뢰한다. 채점위원은 전임 교수 3인 이상으로 구성하며 특별한 경우 외부 인사를 채점위원으로 위촉할 수 있다.

제4조(이수학점)

이수학점은 대학원 시행세칙에 따라 석사과정 4학기 이상 등록, 이수학점 24학점 이상 평점 평균 3.0 이상, 박사과정은 4학기 이상 등록, 이수학점 36학점 이상 평점 평균 3.0 이상, 석·박사통합 과정은 8학기 이상 이수학점 60(논문지도학점 6학점 포함)이상 평점평균 3.0 이상으로 한다.

제5조(필수과목, 수강과목)

전공분야별 전공실기 및 전문과목을 3과목이상 이수하여야 전공이수로 인정한다. (단, 불교미술전공 석사과정은 불교미술1, 불교미술2, 불교미술3, 불교미술4 강의를 필수과목으로 이수하여야 한다.)

제6조(선수과목) 나항 선수과목에 관한 내규 참조

제7조(종합시험) 종합시험의 출제와 채점은 학과장의 주관으로 다음과 같이 나누어 진행한다.

- 1) 전공별 부과과목 : 기항 종합시험참조
- 2) 합격기준 : 100점 만점에 70점을 합격기준으로 하며 과목 합격도 인정된다.

제8조(학위논문 및 발표자격) 학위논문은 과정별 전공별로 학술논문과 창작 작품 논문으로 구분되며 지도교수와 협의하여 결정하며 기준은 다음과 같다.

1) 석사과정

- ① 학술논문의 경우 200자 원고지 250매(1페이지 5매 기준)이상을 서술하여야 한다. 창작작품 논문의 경우 작품사진 삽입과 함께 200자 원고지 150매(1페이지 5매 기준) 이상 서술되 학술논문양식에 준한다.
- ② 학술논문초록 발표는 공개를 원칙으로 하며, 창작작품논문은 실제작품 또는 작품 슬라이드를 통해 의견을 제시하고 대학원 논문 발표기간(초록발표-최종제출)내에 학위 청구전을 통해서 발표한다.

2) 박사과정

- ① 전공별 모두 학술논문 발표를 원칙으로 한다.
- ② 논문발표 자격은 불교미술전공의 경우 3년 이내 KCI 등재학술지에 주(교신)저자로 논문 1편 이상을 수록하여야만 주어지며, 한국화·서양화·조소전공의 경우는 3년 이내 대학원 논문발표기간(초록발표~최종제출)내에 500㎡ 이상 또는 150명 이상 미술관에서 개인 전시회를 1회 이상 하였을 때 주어진다.
- ③ 학술논문은 200자 원고지 400매(1페이지 5매 기준)이상을 서술하여야 한다.

제9조(운영위원회 및 교육과정 개편) 학과의 운영은 학과장이 총괄하며 교육과정 개편 등의 중요 사항은 전임교수 전원이 참여하여 합의제로 이루어진다.

대학원 선수과목 및 종합시험

가. 선수과목

1) 석사 과정 선수과목

- ① 선수과목은 해당 전공별 ‘필수과목’ 전교과목과 일부 ‘공통과목(택1)’을 포함하여 총 3과목을 이수하여야 함.
- ② 선수과목은 Pass/Fail제로 성적이 나오지 않고 졸업학점에 포함되지 않음.

◀ 석사과정 - 전공별 필수과목 ▶

전공	번호	학수번호	교과목명	학점	
불교미술	1	BAU2253	불교회화론	2	5
	2	BAU4303	불교조소론	3	
한국화	1	KOP4302	회화표현기법	2	4
	2	KOP4352	회화재료기법	2	
서양화	1	PAI4301	회화3	2	4
	2	PAI4351	회화4	2	
조소	1	SCU2201	소조1	2	4
	2	SCU4352	설치와매체	2	

◀ 석사과정 - 공통과목(택1) ▶

전공	번호	학수번호	교과목명	학점
미술학부	1	IDP2102	서양미술사	2
	2	IDP2252	한국미술사	2
	3	IDP2254	현대미술론	2
	4	KOP4303	동양미술사	3

2) 박사 과정 선수과목

- ① 선수과목은 해당 전공별 '필수과목' 전교과목과 일부 '공통과목(택1)'을 포함하여 총 3과목을 이수하여야 함.
- ② 선수과목은 Pass/Fail제로 성적이 나오지 않고 졸업학점에 포함되지 않음.
- ③ '필수과목'은 팀티칭 수업으로 수강신청 시 유의할 것.

《 박사과정 - 전공별 필수과목 》

전공	번호	학수번호	교과목명	학점	
불교미술	1	BUA6001	불교미술(1)	3	6
	2	BUA6002	불교미술(2)	3	
한국화	1	KOP6010	수묵장작방법연구	3	6
	2	KOP6011	회화장작전제연구	3	
서양화	1	PAI6001	서양화(1)	3	6
	2	PAI6002	서양화(2)	3	
조소	1	SCU6003	조소(3)	3	6
	2	SCU6004	조소(4)	3	

《 박사과정 - 공통과목(택1) 》

전공	번호	학수번호	교과목명	학점
미술학과	1	BUA6007	한국미술사특강	3
	2	BUA6008	박물관학	3
	3	KOP6005	동양회화양식연구	3
	4	KOP6007	미술이론과 비평연구	3
	5	PAI6008	조형예술론	3
	6	PAI6009	포스트모더니즘	3
	7	SCU6006	재료학특강	3
	8	SCU6008	현대조각론	3

■ 종합시험과목표

과정	전공별 시험과목 (통과기준 과목수)	불교미술전공	한국화전공	서양화전공	조소전공
석사	기초공통 (1)	불교미술사 연구	동양회화양식연구	조형예술론	현대조각론
	세부전공 (1)	불교미술작품연구	수묵예술연구	서양화(4)	조소(3)
박사	기초공통 (불미,조소:1) (한국,서양:2)	한국미술사론세미나	동양회화사전제연구 화론연구	서양미술사조연구 현대미술론	문화담론연구
	세부전공 (불미,조소:2) (한국,서양:1)	불교회화론 특강 불교도상학특수연구	전통회화기법연구	서양화매체특수연구	창작매체연구 입체조형연구

교수소개

김 창 균			
전 공 분 야	불교미술		
세부연구분야	불교회화사, 불교공예사		
학사학위과정	동국대학교	불교미술전공	미술학사
석사학위과정	홍익대학교	미술사학과	문학석사
박사학위과정	동국대학교	미술사학과	문학박사
담당 과 목	불교회화실기	불교미술개론	불교금속미술론 특수연구 불교회화론
대 표 저 서	『불교회화의 감정』		
	『한국불교미술대전』(공저), 『불교공예』(공저), 『범어사』(공저) 개인전 4회/단체전 30회		
대 표 논 문	『한국청동은입사향완의 연구』		
	『조선조 인조-숙종대 불화 연구』		
	『조선조 영-정조대 불화 연구』		
	『화승 신겸파 불화의 연구』		
	『조선시대 삼신삼세불 도상 연구』		
	『조선 전반기 불화의 도상해석학적 연구』 『조선 후반기 제1기 불화의 도상해석학적 연구』		

이 주 원			
전 공 분 야	동양회화		
세부연구분야	한국화 · 미술학		
학사학위과정	서울대학(교)	미술학과(전공)	미술학사
석사학위과정	서울대학(교)	미술학과(전공)	미술학석사
박사학위과정	한양대학(교)	응용미술학과(전공)	이학박사
담당 과 목	기초한국화	회화재료기법	현대회화
대 표 논 문	『전통회화 속 ‘사의성’에 대한 미술교육적 활용 연구 - 장자의 ‘물아일체’와 들뢰즈의 ‘되기’개념들을 중심으로-』, 조형교육, 한국조형교육학회, 2016		
	『전통회화 속 관념산수의 미술교육적 활용』, 조형교육, 한국조형교육학회, 2015		
	『도석인물화에 나타난 도가사상의 고찰과 미술교육적 활용』, 조형교육, 한국조형교육학회, 2015		
	『전통 바탕재로서 한지의 특성과 미술교육적 활용에 관한 연구』, 미술교육논총, 한국미술교육학회, 2015		
	『전통 초상화에 나타난 철선묘의 교육적 활용에 관한 연구』, 조형교육, 한국조형교육학회, 2015		
	『사군자 ‘난’그림의 다양한 상징성 분석과 교육적 활용에 관한 연구』, 조형교육, 한국조형교육학회, 2014		
개 인 전 및 단 체 전	『묵과 오채론을 통한 수묵표현 연구』, 조형교육, 한국조형교육학회, 2014		
	『묵과 오채론에 기초한 수묵화의 현대적 변용에 관한 연구』, 한양대학교, 2014		
	『전통 미술교육에서 그림자놀이의 미학적 의미와 활용방안』, 조형교육, 한국조형교육학회, 2012		
개 인 전	개인전 15회		
단 체 전	단체전 70여회		

오 병 욱				
전 공 분 야	서양화			
세부연구분야	서양화			
학사학위과정	서울대학교	회화과(서양화전공)	학사	
석사학위과정	서울대학교 대학원	서양화과(서양화전공)	석사	
박사학위과정	Paris VIII 대학교	Arts Plastiques(미술이론전공)	박사	
답 당 과 목	기초회화1	기초회화2	회화1	회화2
대 표 저 서	1995-2013 개인전 14회, 수 십회 단체전 서양미술의 이해, 일지사, 1994, 한국현대미술의 단면, 일지사, 1995 번역서 : 미술이란 무엇인가?, 청년사, 2004			
대 표 논 문	한국적 미에 대한 오해, 미술의 이론과 실천, 학교재, 2004 조선미술전람회 연구, 서양미술사학회, 1994 중국산수화와 서양 풍경화의 비교연구, 1988, 박사학위 논문			
개 인 전	1995 동방프라자 미술관(서울) 1997, 1996 갤러리 이콘(서울) 2000, 1999 갤러리 상(서울) 2001 예술의 전당(서울) 2003 모란갤러리(서울) 2005 광주 신세계 갤러리(서울) 2007 가산화랑(서울) 2012, 2010, 2008, 2006 인사갤러리(서울)			
단 체 전	2010 서울의 모습전(서울시립미술관 내 마음의 블루(인사갤러리) 제 25회 아시아 국제미술전람회(몽고)조덕현 오병욱 2인전(갤러리미고) 2011 아세아국제미술제(예술의전당, 전북미술관) 동국대학교 40주년전(세종문화회관) 중심전(충무아트센터) 울림, 어울림전(전등사 정족산 사그 특별전시관) 양가주망 50주년전(공 갤러리) 100 피스 전(인사갤러리)등 수십회			

주 도 양				
전 공 분 야	서양화, 사진 (Painting, Phtography)			
세부연구분야	서양화, 사진			
학사학위과정	동국대학교	서양화전공	학사	
석사학위과정	동국대학교	서양화전공	석사	
박사학위과정	대학교(교)	학과(전공)	학 박사	
답 당 과 목	사진		영상연구	
대 표 저 서	『곤충의 눈-시선의 기원』, 주도양 지음, 사비나미술관, 2016			
개 인 전	2016년 <Latent Image>, 갤러리 밍, 서울 2016년 <Lensless Landscape>, 가나아트스페이스, 서울 2016년 <Inside Out>, 가나아트스페이스, 서울 2016년 <Insect Eyes-The Origin of Sight>, 사비나미술관, 서울 2015년 <Scapes are Queer> 스페이스22, 서울 2015년 <Cosmicomics> 갤러리D-델피노골프앤리조트, 고성 2013년 <Somnium> 갤러리즈, 서울 2011년 <Oculus-Subverting the Familiar> 예화랑, 서울 2009년 <유리알 유희> 아트2021 by 예화랑, 서울 2009년 <In A Circle> GALLERY DIO, 원주 2008년 <Vanitascape> 세오갤러리, 서울 2007년 <Between Fiction & Reality> UM Gallery, 서울 2006년 <Development Figure> 금호미술관, 서울 2003년 <시간의 궤적전> 관훈갤러리, 서울 2002년 <LANDSCAPE-X-ray> 예술의 전당, 서울			
단 체 전	2016년 <공간의 발견>, 경기도미술관, 안산 2016년 <곤충의 시선으로 세상을 보다>, 국립생물자원관, 인천 외 128회			

김 항 록			
전 공 분 야	조소		
세부연구분야	조소		
학사학위과정	서울대학교	조소전공	학사
석사학위과정	서울대학교	조소전공	석사
박사학위과정	대학교	학과(전공)	학 박사
담 당 과 목	금속조		
개 인 전	2011 9회 장흥아트파크 레드 스페이스 2010 8회 Galerie Lumen 기획초대.파리,프랑스 2007 7회 두루 아트 스페이스 기획초대 2005 6회 관훈 갤러리 2000 5회 김종영조각상 수상 기념전, 가나아트센터 1996 4회 모란미술대상 수상기념전 , 모란갤러리 1995 3회 녹색갤러리 기획 초대 , 녹색갤러리 1994 2회 공평 아트센터 1993 1회 공평 아트센터		
단 체 전	서울미술대전(서울시립미술관,2010) Floating Petal(신세계 미술관,2010) 김종영조각상 역대 수상작가전(김종영 미술관,2009) Nature Borne(Singapore, Botanic Gardens,2009) 경계전(광주시립미술관,2009) 봄날은 간다(광주시립미술관,2008) Pure Mass전(서울시청 광장,2007) 경기도 미술관 기획초대 “공간을 외치다”(경기도 미술관,2007) 북경아트페어 (베이징,중국,2006) 모란을 거쳐 간 사람들(모란미술관,2005) 토탈미술상 수상작가전 (토탈미술관,1997) 국립현대 미술관기획 “젊은 모색”전 (국립현대미술관,1994) 한국현대미술 신세대 흐름전-자연과 대화 (문예진흥원,1994) “이작가를 주목한다”평론가 선정 (동아갤러리,1994) 로고스 파토스전 외 다수		
수 상	중앙미술대전 조각부문 최우수상 (호암갤러리,1992) 모란미술대상 (모란미술관,1995) 토탈미술상 (토탈미술관,1997) 김종영조각상 (우성 김종영 기념사업회,1998)		

교과과정표

학수번호	교과목명	학점	이론	실습	이수대상	원어강의	비고
IDP2007	불교회화론	2	2		학사1~2년		석사전수
BAU4008	불교조소론	3	3		학사3~4년		석사전수
KOP4011	회화표현기법	2		3	학사3~4년		석사전수
KOP4013	회화재료기법	2		3	학사3~4년		석사전수
PAI4019	회화3	2		3	학사3~4년		석사전수
PAI4020	회화4	2		3	학사3~4년		석사전수
SCU2011	소조1	2		3	학사1~2년		석사전수
SCU4012	설치와매체	2		3	학사3~4년		석사전수
IDP2009	서양미술사	2	2		학사1~2년		석사전수
IDP2014	한국미술사	2	2		학사1~2년		석사전수
IDP2016	현대미술론	2	2		학사1~2년		석사전수
KOP4001	동양미술사	3	3		학사3~4년		석사전수
BUA6001	불교미술(1)	3		6	석사1~4학기		박사전수
BUA6002	불교미술(2)	3		6	석사1~4학기		박사전수
BUA6003	불교미술(3)	3		6	석사1~4학기		
BUA6004	불교미술(4)	3		6	석사1~4학기		
BUA6005	불교미술작품연구	3	3		석사1~4학기		
BUA6006	불교미술사연구	3	3		석사1~4학기		
BUA6007	한국미술사특강	3	3		석사1~4학기		박사전수
BUA6008	박물관학	3	3		석사1~4학기		박사전수
BUA6009	한국건축사	3	3		석사1~4학기		
KOP6005	동양회화양식연구	3	3		석사1~4학기		박사전수
KOP6006	수묵예술연구	3	3		석사1~4학기		
KOP6007	미술이론과 비평연구	3	3		석사1~4학기		박사전수
KOP6008	한국회화 특론	3	3		석사1~4학기		
KOP6009	한국회화작품연구	3	3		석사1~4학기		
KOP6010	수묵창작방법연구	3		6	석사1~4학기		박사전수
KOP6011	회화창작전제연구	3		6	석사1~4학기		박사전수
KOP6012	현대수묵창작분석	3	3		석사1~4학기		
KOP6013	회화창작독립연구	3	3		석사1~4학기		
KOP6018	동서미술비교연구	3	3		석사1~4학기		
PAI6001	서양화(1)	3		6	석사1~4학기		박사전수
PAI6002	서양화(2)	3		6	석사1~4학기		박사전수
PAI6003	서양화(3)	3		6	석사1~4학기		
PAI6004	서양화(4)	3		6	석사1~4학기		
PAI6005	전후미술론	3	3		석사1~4학기		
PAI6006	현대드로잉연구1	3	3		석사1~4학기		
PAI6007	디지털 이미지	3	3		석사1~4학기		
PAI6008	조형예술론	3	3		석사1~4학기		박사전수
PAI6009	포스트모더니즘	3	3		석사1~4학기		박사전수
PAI6014	서양회화작품연구	3	3		석사1~4학기		
SCU6001	조소(1)	3		6	석사1~4학기		
SCU6002	조소(2)	3		6	석사1~4학기		
SCU6003	조소(3)	3		6	석사1~4학기		박사전수
SCU6004	조소(4)	3		6	석사1~4학기		박사전수
SCU6005	조소 작품연구	3	3		석사1~4학기		
SCU6006	재료학특강	3	3		석사1~4학기		박사전수
SCU6007	영상매체연구	3	3		석사1~4학기		
SCU6008	현대조각론	3	3		석사1~4학기		박사전수
SCU6009	환경조각특론	3	3		석사1~4학기		
BUA8001	불교미술문화 특수연구	3	3		박사1~4학기		
BUA8002	한국미술사론 세미나	3	3		박사1~4학기		
BUA8003	불교회화론 특강	3	3		박사1~4학기		

학수번호	교과목명	학점	이론	실습	이수대상	원어강의	비고
BUA8004	불교도상학 특수연구	3	3		박사1~4학기		
BUA8005	불교건축론 특강	3	3		박사1~4학기		
BUA8006	불교금속미술론 특수연구	3	3		박사1~4학기		
BUA8007	인도불교미술사 연구	3	3		박사1~4학기		
BUA8008	중국불교미술사 연구	3	3		박사1~4학기		
BUA8009	불교미술작품분석 I	3	3		박사1~4학기		
BUA8010	불교미술작품분석 II	3	3		박사1~4학기		
BUA8011	한국불교미술사연구	3	3		박사1~4학기		
BUA8012	불교조각특론	3	3		박사1~4학기		
BUA8013	한국 古代문화재 연구	3	3		박사1~4학기		
IDP6020	동서미술비교론	3	3		석사1~4학기		
IDP6021	후기현대미술론	3	3		석사1~4학기		
IDP6022	전후미술론	3	3		석사1~4학기		
IDP6023	현대드로잉연구(1)	3	3		석사1~4학기		
IDP6024	예술사회학	3	3		석사1~4학기		
IDP6025	영상매체연구	3	3		석사1~4학기		
IDP6026	조형예술론	3	3		석사1~4학기		
IDP6027	재료학특강	3	3		석사1~4학기		
IDP6028	미술사연구	3	3		석사1~4학기		
IDP6029	미학특강	3	3		석사1~4학기		
IDP6030	현대드로잉연구(2)	3	3		석사1~4학기		
IDP6031	동양미술특강	3	3		석사1~4학기		
IDP6032	한국근대미술사	3	3		석사1~4학기		
IDP6033	현대미술비평특강	3	3		석사1~4학기		
IDP6034	예술심리학	3	3		석사1~4학기		
IDP6035	한국미술사특강	3	3		석사1~4학기		
IDP6036	미술행정연구	3	3		석사1~4학기		
IDP6037	박물관학	3	3		석사1~4학기		
KOP8001	동양회화사 전제연구	3	3		박사1~4학기		
KOP8002	수묵창작과 양식탐구	3	3		박사1~4학기		
KOP8003	작품발표연구	3	3		박사1~4학기		
KOP8004	동양예술과 시각문화 연구	3	3		박사1~4학기		
KOP8005	회화창작연구	3	3		박사1~4학기		
KOP8006	전통회화기법연구	3	3		박사1~4학기		
KOP8007	서화감상 및 평가	3	3		박사1~4학기		
KOP8008	화론연구	3	3		박사1~4학기		
KOP8009	예술논문쓰기와 분석	3	3		박사1~4학기		
KOP8010	전통서화이론 전제연구	3	3		박사1~4학기		
KOP8011	목재화창작연구	3	3		박사1~4학기		
KOP8012	현대회화양식이론과실제	3	3		박사1~4학기		
KOP8013	회화창작과 혼합매체연구	3	3		박사1~4학기		
PAI8001	서양미술사조연구	3	3		박사1~4학기		
PAI8002	현대미술론	3	3		박사1~4학기		
PAI8003	창작매체연구(서양화)	3	3		박사1~4학기		
PAI8004	미술비평연구	3	3		박사1~4학기		
PAI8005	서양화 매체 특수연구	3	3		박사1~4학기		
PAI8006	현대회화 연구	3	3		박사1~4학기		
PAI8007	혼합재료연구	3	3		박사1~4학기		
PAI8008	창작드로잉연구	3	3		박사1~4학기		
PAI8009	창작세미나	3	3		박사1~4학기		
PAI8010	창작연구	3	3		박사1~4학기		
PAI8011	현대작가연구(회화)	3	3		박사1~4학기		
PAI8012	현대영상세미나	3	3		박사1~4학기		
PAI8013	현대사진세미나	3	3		박사1~4학기		
PAI8016	서양화특수연구	3	3		박사1~4학기		
SCU8001	미학특강	3	3		박사1~4학기		

학수번호	교과목명	학점	이론	실습	이수대상	원어강의	비고
SCU8002	문화담론연구	3	3		박사1~4학기		
SCU8003	창작매체연구(조소)	3	3		박사1~4학기		
SCU8004	연구작품세미나	3	3		박사1~4학기		
SCU8005	입체조형연구	3	3		박사1~4학기		
SCU8006	조소연구	3	3		박사1~4학기		
SCU8007	현대조각론	3	3		박사1~4학기		
SCU8008	프로젝트연구	3	3		박사1~4학기		
SCU8009	예술논문기술법	3	3		박사1~4학기		
SCU8010	현대작가연구(조소)	3	3		박사1~4학기		
SCU8011	조각사 연구	3	3		박사1~4학기		
SCU8012	프로젝트 세미나	3	3		박사1~4학기		
SCU8013	미술비평연구	3	3		박사1~4학기		

연극학과

Department of Theater

교육목표

대학원 과정은 석사학위 과정과 박사학위 과정이 개설되어 있다. 석사학위 과정에서의 전공 분야는 극이론과 연극사를 중심으로 연출, 연기, 극장미술, 극작 등의 전공분야와 연계하여 연구할 수 있는 체제와 교과과정을 운영하고 있다. 박사학위 과정은 보다 세분된 전공으로 나누어 고급한 전문이론의 연구를 체계적으로 수행하여 실질적으로는 고등 교육기관에 종사 할 공연 분야의 교육자, 예술 연구기관의 연구원, 또는 여러 공연예술 현장의 비평가를 배양함을 목적으로 하고 있다. 세부 전공은 연극학 이론, 연출연기 및 예술 경영 전공으로 나누어 개설 되어 있다. 이에 박사과정 학생들은 연극전반의 고급이론 연구를 필수로 한다. 그리고 순수 연극이론 및 비평,

서양 연극사, 동양 연극사, 한국연극의 역사를 구분하여 전공을 선택할 수도 있으며 또한 창작의 원리와 기술에 관한 이론 등으로 나누어 전공을 선택 할 수 있도록 교과과정을 운영하고 있다.

과정별 개설전공

- 석사학위과정 : 연극학 전공
- 박사학위과정 : 연극학 이론 전공 / 연출·연기 및 예술 경영 전공

학과 내규

동국대학교 학칙, 일반대학원 학칙시행세칙을 따른다.

대학원 선수과목 및 종합시험

■ 선수과목 (3과목 / 9학점)

1) 석사학위과정 선수과목표

번호	학수번호	교과목명	학점
1	THE2002	연극개론	3.0
2	THE2007	연극사1	3.0
3	THE2010	연극사2	3.0
4	DRA4007	고급연기1	3.0
5	DRA4013	고급연기2	3.0
6	DRA4002	연극연출1	3.0
7	DRA4009	연극연출2	3.0
8	DRA4017	프로덕션 디자인&테크놀로지1	3.0
9	DRA4018	프로덕션 디자인&테크놀로지2	3.0

2) 박사학위과정 선수과목표

번호	학수번호	교과목명	학점
1	THE6001	연출과 연출가세미나	3.0
2	THE6002	연기론 세미나	3.0
3	THE6003	연극비평 세미나	3.0
4	THE6004	한국연극사연구	3.0
5	THE6005	동양연극사연구	3.0
6	THE6006	서양연극사연구	3.0
7	THE6007	희곡분석 세미나 I	3.0
8	THE6009	연극이론 I	3.0
9	THE6010	연극이론 II	3.0
10	THE6014	공연디자인과 테크놀로지 세미나	3.0

■ 종합시험과목표

과정	전공별 시험과목	교과목명
석사	기초공통 (1)	연극이론1
	세부전공 (택 1)	연극이론2 서양 연극사 연구 한국 연극사 동양 연극사 연구
박사	공통 (1)	연극미학
	세부전공 (택 2)	서양 고대연극사 특수 연구 서양 현대연극사 특수 연구 연기 양식론 연구 연극연출 특수 연구 20세기 디자이너 연구 한국 고대연희 연구 일본 전통극 연구 중국 전통극 연구

교수소개

안 민 수(석좌교수)

전공분야	연출 및 연기
학위	(미)하와이대학교 연극학 석사
대표저서	연극연출
	연극적 상상 창조적 상상 배우수련

김 흥 우(명예교수)

전공분야	한국연극 및 극작
학위	동국대 문학석사
대표저서	배우술 핸드북
	한국의 지역축제 한국의 놀이와 축제1,2

김 방 옥(명예교수)

전 공 분 야	연극이론		
세부연구분야	연극비평		
학사학위과정	홍익대	서양학과	문학석사
석사학위과정	Arizona주립대	연극학과	연극학 석사
박사학위과정	이화여대	국문학과	문학박사
담당 과 목	서양연극사		
대 표 저 서	<격변기의 한국연극:신의 아그네스에서 마당극까지>		
	<열린 연극의 미학>1997		
	<21세기를 여는 연극 : 몸, 퍼포먼스, 해체>2003		
대 표 논 문	“오테석 연구”		
	“퍼포먼스론”		
	“몸의 연기론 I, II”		

신 영 섭

전 공 분 야	연출 및 연기		
세부연구분야	연출 및 연기		
학사학위과정	동국대학교	연극영화과	문학사
석사학위과정	동국대학교	연극영화	문학석사
박사학위과정	동국대학교	연극학과	박사과정 수료
담당 과 목	연극개론	중급연기	연극 및 뮤지컬 제작실기
대 표 저 서	1. 친정엄마와 2박3일, 기획 / 2. 손숙의 어머니, 제작감독 3. 햄릿, 예술감독 / 4. 창작뮤지컬 이순신, 기획		
대 표 논 문	줄리테이머의 <라이온킹>에 나타난 시각화 양식의 특성에 관한 고찰		
	체홉의 <갈매기> 공연을 위한 극적 특성 연구 즉흥연기를 활용한 리허설 테크닉		

이 동 훈

전 공 분 야	극장기술 및 연출		
세부연구분야	극장기술, 연극디자인, 연출		
학사학위과정	동국대학교	연극영화과	학사
석사학위과정	뉴욕시립대		연극디자인M.F.A
담당 과 목	연극제작기초	연극디자인	연극 및 뮤지컬 제작실기
대 표 작 품	(디자인) 만선, 십이야, 굿모닝 솔로몬, 계산기, 아노마 외 다수		

강 춘 애

전 공 분 야	동양연극		
세부연구분야	창작뮤지컬 “버리” 텍스트 연구 개발 / 남해의 축제 및 놀이 발굴		
학사학위과정	중국문화대	국학과	전통연극학사
석사학위과정	중국문화예술대학원	연극학과	연극학 석사
박사학위과정	중앙희극학원	연극문학과	문학박사
담당 과 목	한국연극사		동양연극
대 표 저 서	나래와가면연극문화		
대 표 논 문	한국 정방형무대의 수용과 공간특성		
	중.일무대의 발상 -사사(社寺)와 사묘(祠廟)무대를 중심으로		
	가부키와 경극의 무장(武將)형 연기양식		

최 영 환

전 공 분 야	뮤지컬 연기 및 연출		
세부연구분야	창작뮤지컬 콘텐츠 개발		
학사학위과정	동국대학교	연극영화과	학사
석사학위과정	동국대학교	연극영화과	석사
	Western Illinois University	연극과	연출실기석사(M.F.A)
담당 과 목	연기1,2		연극/뮤지컬제작실기
대 표 작 품	(연기)뮤지컬 사운드 오브 뮤직, 뮤지컬 바다를 내뿜어, 뮤지컬 지붕위의 바이올린 외 다수		
	(연출)갈매기, Our Town, Blindness and Sight, Waiting for Godot 외 다수		
대 표 저 서	<기초연기 훈련을 위한 즉흥연기> 필립베르나르디 저. 최영환 역		

조준희			
전공분야	연출 및 연기		
학사학위과정	동국대학교	연극영화과	학사
석사학위과정	동국대학교	연극영화과	석사
	버지니아주립대학교	연극학과	연출실기석사
담당과목	연기3,4	연극연출	연극/뮤지컬제작실기
대표작품	뮤지컬 <나의 소리 60년>		
	뮤지컬 <온에어 라이브>		
	뮤지컬 <캐니멀>		
	뮤지컬 <드림걸즈>		
	프랑스 뮤지컬 <로미오 앤 줄리엣>		
대표논문	2013 순천만국제정원박람회 주제공연, <천년의 정원>		
	공연전문 애니메이션 캐릭터 테마파크의 미래		
	라이선스 뮤지컬 연출방법 연구 - 2009년 <드림걸즈> 한국프로덕션을 중심으로		
	대형 이벤트 중심 프로그램으로서의 주제공연 연출방향 연구		
	배우의 연기훈련 과정에서 선(禪)의 활용 가능성		

정달영			
전공분야	극장경영 및 예술경영		
학사학위과정	동국대학교	연극영화과	학사
석사학위과정	뉴욕대학교	공연예술경영	공연예술경영석사(M.A)
담당과목	극장경영		
대표작품	인형극 <진기한 콘서트>(2007) 제작PD		
	한중일 합작공연 <하늘의 열쇠>(2007)-PD(공동제작)		
	러시아발레인형극 <호두까기인형>(2007) 책임PD 그 외 다수		
대표논문	경제위기로 야기된 한국과 유럽예술기관의 변화 모색> 예술경영연구 제9집		
	<경제위기 이후 한국공공예술 패러다임의 변화> 연극학보 제34집		

교과과정표

학수번호	교과목명	학점	이론	실습	이수대상	원어강의	비고
THE2002	연극개론	3.0	3		학사1학년		석사선수
THE2007	연극사1	3.0	3		학사2학년		석사선수
THE2010	연극사2	3.0	3		학사2학년		석사선수
DRA4007	고급연기1	3.0		3	학사3,4학년		석사선수
DRA4013	고급연기2	3.0		3	학사3,4학년		석사선수
DRA4002	연극연출1	3.0		3	학사3,4학년		석사선수
DRA4009	연극연출2	3.0		3	학사3,4학년		석사선수
DRA4017	프로덕션 디자인&테크놀로지1	3.0		3	학사3,4학년		석사선수
DRA4018	프로덕션 디자인&테크놀로지2	3.0		3	학사3,4학년		석사선수
THE6001	연출과 연출가세미나	3	3		석사1~4학기		박사선수
THE6002	연기론 세미나	3	3		석사1~4학기		박사선수
THE6003	연극비평 세미나	3	3		석사1~4학기		
THE6004	한국연극사연구	3	3		석사1~4학기		
THE6005	동양연극사연구	3	3		석사1~4학기		박사선수
THE6006	서양연극사연구	3	3		석사1~4학기		박사선수
THE6007	희곡분석 세미나 I	3	3		석사1~4학기		박사선수
THE6008	연극학연구방법	3	3		석사1~4학기		
THE6009	연극이론 I	3	3		석사1~4학기		박사선수
THE6010	연극이론 II	3	3		석사1~4학기		박사선수
THE6011	교육연극	3	3		석사1~4학기		
THE6012	희곡분석 세미나II	3	3		석사1~4학기		
THE6013	드라마투르기 세미나	3	3		석사1~4학기		박사선수
THE6014	공연디자인과 테크놀로지 세미나	3	3		석사1~4학기		
THE6015	현대연극과 공간 세미나	3	3		석사1~4학기		
THE8001	연기 양식론 연구	3	3		박사1~4학기		

학수번호	교과목명	학점	이론	실습	이수대상	원어강의	비고
THE8002	배우론 연구	3	3		박사1~4학기		
THE8003	연기론 특수 연구	3	3		박사1~4학기		
THE8004	연극연출 특수 연구	3	3		박사1~4학기		
THE8005	근대연출가 연구	3	3		박사1~4학기		
THE8006	현대연출가 연구	3	3		박사1~4학기		
THE8010	극장 발달사 연구	3	3		박사1~4학기		
THE8011	무대장치 변천사 연구	3	3		박사1~4학기		
THE8012	20세기 디자이너 연구	3	3		박사1~4학기		
THE8013	한국 고대연희 연구	3	3		박사1~4학기		
THE8014	한국 희곡작가 연구	3	3		박사1~4학기		
THE8015	한국 연출가 연구	3	3		박사1~4학기		
THE8017	한국 현대연극사 특수 연구	3	3		박사1~4학기		
THE8018	일본 전통극 연구	3	3		박사1~4학기		
THE8019	중국 전통극 연구	3	3		박사1~4학기		
THE8021	동양 현대연극사 특수 연구	3	3		박사1~4학기		
THE8022	동양 현대극작가 연구	3	3		박사1~4학기		
THE8023	서양 고대연극사 특수 연구	3	3		박사1~4학기		
THE8024	서양 현대연극사 특수 연구	3	3		박사1~4학기		
THE8025	서양 고대극작가 연구	3	3		박사1~4학기		
THE8026	서양 현대극작가 연구	3	3		박사1~4학기		
THE8028	연극학 특수 연구	3	3		박사1~4학기		
THE8029	연극미학	3	3		박사1~4학기		
THE8030	동-서 연극 비교 특수연구	3	3		박사1~4학기		
THE8031	연극교육특수 특수연구	3	3		박사1~4학기		
THE8032	연극이론 특수연구(I)	3	3		박사1~4학기		
THE8033	실험연극 연구	3	3		박사1~4학기		
THE8034	연극비평 특수 연구	3	3		박사1~4학기		
THE8035	극작세미나	3	3		박사1~4학기		
THE8036	동양연극연구	3	3		박사1~4학기		
THE8007	예술경영 특수연구	3	3		박사1~4학기		
THE8008	관객개발 특수연구	3	3		박사1~4학기		
THE8009	예술경영 세미나	3	3		박사1~4학기		
THE8016	문화기획 특수연구	3	3		박사1~4학기		
THE8020	공연기획 특수연구	3	3		박사1~4학기		
THE8027	문화마케팅 특수연구	3	3		박사1~4학기		
THE8037	재원조성 특수연구	3	3		박사1~4학기		

영화영상학과

Department of Film Studies

교육 목표

본 학과는 영화의 인문학적 탐구와 해당 분야의 전문 연구자 양성을 목표로 하고 있다. 영화는 인간의 삶을 고스란히 담고 있는 철학적 탐구의 대상이다. 그러나 작금의 영화는 자본의 논리가 만연한 산업의 첨병으로만 다루어지고 있다. 이에 영화의 본질에 대한 성찰을 독려하고, 영화를 예술로서, 학문으로서 나아가 영화의 존재 가치를 더욱 견고히 다지기 위한 교육 활동에 주력한다. 다양한 인문학적 토대를 기반으로 비판적인 영화 읽기의 기초를 다지고, 종합적이고, 독창적인 연구 능력을 갖춘 인재 양성에 목적을 둔다.

진로 및 취업분야

본 학과는 실기 중심의 영화 교육이 지배적인 한국 영화 연구 분야에서 영화의 본질에 대한 성찰을 독려하고, 영화를 본격적인 학문의 대상으로 다루기 위한 환경 조성을 위해 신설의 필요성이 절실하다. 제작실

기 관련 전공 학생이 절대 다수인 환경에서 학술 연구 활동을 주로 하는 영화학 전공 학생들은 정체성의 혼란을 겪을 수밖에 없다. 그러나 본 학과의 신설을 통해 보다 안정적인 연구 환경을 제공한다면, 그 안에서 이루어낼 성과들은 영화 분야에서 이론과 실기의 합리적인 상생 관계를 형성할 것이다. 더불어 본 교의 유구한 영화 교육 역사의 가치와 전통을 더욱 견고히 할 수 있는 요소로서도 그 타당성은 충분할 것으로 사료된다.

과정별 개설전공

- 석사학위과정 : 영화이론 전공
- 박사학위과정 : 영화이론 전공

학과 내규

동국대학교 학칙, 일반대학원 학칙시행세칙을 따른다.

대학원 선수과목 및 종합시험

■ 선수과목 : (3과목/ 9학점)

1) 석사학위과정 선수과목표

번호	학수번호	교과목명	학점
1	FIL2051	영상제작과정의 이해	3
2	FIL2097	영화기술(촬영)	3
3	FIL2096	한국영화사	3

번호	학수번호	교과목명	학점
4	FIL2098	세계영화사 1	3
5	FIL2100	세계영화사 2	3
6	FIL4085	영상산업론	3
7	FIL2083	영상미학분석	3
8	FIL4087	감독스타일분석	3
9	FIL2092	고전영화분석	3
10	FIL4065	아시아영화분석	3
11	FIL2088	다큐멘터리분석	3

2) 박사학위과정 선수과목표

번호	학수번호	교과목명	학점
1	FTH6001	영화이론입문	3
2	FTH6004	대중문화연구	3
3	FTH6003	영화비평연구	3
4	FTH6006	영화스타일분석	3
5	FTH6007	다큐멘터리연구	3
6	FTH6008	한국영화감독연구	3
7	FTH6009	영화이론세미나	3
8	FTH6011	영화사회학	3
9	FTH6013	한국영화사연구	3
10	FTH6014	영화미학연구	3
11	FTH6017	논문연구세미나	3
12	FTH6018	내러티브연구	3
13	FTH6019	아시아영화연구	3
14	FTH6020	영화산업론	3

■ 종합시험과목표

- 학과에서 지정한 종합시험 과목은 매 학기마다 달라질 수 있다.

과정	전공별 시험과목	영화이론전공	비고
석사	전공과목 (2과목 이상)	학과에서 지정하는 과목 응시	
박사	전공과목 (3과목 이상)	학과에서 지정하는 과목 응시	

교수소개

정재형			
전공분야	영화제작, 영화학, 영화평론		
세부연구분야	영화예술학, 영화이론 및 실기		
학사학위과정	동국대학교	연극영화학과	문학사
석사학위과정	뉴욕시립대학원	영화과	영화학석사
박사학위과정	중앙대학교대학원	영화학과	영화학박사
담당과목	영화제작실기	실험영화제작	졸업영화캡스톤디자인
대표저서	정재형교수의 영화강의 영화언어 1994		
	영화이해의 길잡이 2003		
	MT영화학 장서가 2008		
대표논문	<올란도>의 양성성 연구, 영화연구 15		
	<나의 장미빛 인생 Ma Vie en Rose> (벨기에, 알랭 베를리네, 1997)에 나타난 트랜스젠더서사(transgender narrative) 분석, 영화연구17		
	'비상업영화'의 개념과 교육적, 문화적 활용에 관한 연구, 영화연구 39		

유지나			
전공분야	영화평론 및 영화이론		
세부연구분야	영화기호학, 영화이론 및 실기		
학사학위과정	이화여자대학교	불어불문학과	불문학
석사학위과정	프랑스 파리 제 7대학	기호학	DEA 학위
박사학위과정	프랑스 파리 제 7대학	기호학	문학박사
담당 과 목	한국영화사분석		세계영화사분석
대 표 저 서	유지나의 여성영화산책, 생각의나무 2002		
	한국영화 섹슈얼리티를 만나다, 생각의나무 2004		
	멜로드라마란 무엇인가, 민음사 1999		
대 표 논 문	“한류: 유사 할리우드인가 문화다원주의인가?”, (사)아프리카문화연구소/한신대학교, 2005.		
	“나혜석, 한국의 선구적 페미니스트/종합예술가”, 세계여성학대회, 2005. “Etude sur la mise-en-scene du chemin et de la recherche de la Voie-Mandala d'Im Kwon-Taek”, 기호학 학술지 Degres, 138호, 2009.		

조종흡			
전공분야	커뮤니케이션학 문화연구		
세부연구분야	문화이론, 대중문화연구, 문화산업론		
학사학위과정	한국외국어대학교	영어과	BA
석사학위과정	미국 미시간 주립대	텔레커뮤니케이션학	MA
박사학위과정	미국 위스콘신-메디슨대	커뮤니케이션학	PhD
담당 과 목	서구영화분석		영상산업실습
대 표 저 서	영화가 정치다, 인물과사상사, 2008		
	장르 혼합현상에 나타난 산업과 관객의 상호텍스트적 관계, 영진위, 2004		
	의미만들기와 의미찾기, 개마고원, 2001		
대 표 논 문	포스트헤게모니 문화이론을 위한 '감정구조'와 '감성경제'의 비판적 분석, 영상예술, 14호		
	스크린쿼터 축소 이후 저예산예술독립영화 활성화 방안 연구, 문학과 영상 제10권 미시-거시 영화텍스트 분석의 통합 가능성 연구, 영화연구 33호		

정수완			
전공분야	영화학 영화이론		
세부연구분야	영화이론		
학사학위과정	이화여자대학교	영어영문학과	문학사
석사학위과정	동국대학교	연극영화학과	문학석사
박사학위과정	동국대학교	연극영화학과	문학박사
담당 과 목	아시아영화분석		한국영화사분석
대 표 저 서	일본영화다시보기 공역, 시공사 2001		
대 표 논 문	1950~60년대 한일 청춘 영화 비교 연구 : 청춘 영화에 나타난 근대/국가를 중심으로, 영화연구26		
	전후 일본영화와 한국영화의 비교 : 전쟁과 근대화 경험을 중심으로, 영화평론12		
	전전(戰前) 일본영화에 나타난 근대화와 국수주의 연구, 영화연구15		

교과과정표

학수번호	교과목명	학점	이론	실습	이수대상	원어강의	비고
FIL2051	영상제작과정의 이해	3	1	2	학사		석사선수
FIL2097	영화기술(촬영)	3	1	2	학사		석사선수
FIL2096	한국영화사	3	1	2	학사		석사선수
FIL2098	세계영화사 1	3	1	2	학사		석사선수
FIL2100	세계영화사 2	3	1	2	학사		석사선수
FIL4085	영상산업론	3	1	2	학사		석사선수
FIL2083	영상미학분석	3	1	2	학사		석사선수
FIL4087	감독스타일분석	3	1	2	학사		석사선수
FIL2092	고전영화분석	3	1	2	학사		석사선수
FIL4065	아시아영화분석	3	1	2	학사		석사선수
FIL2088	다큐멘터리분석	3	1	2	학사		석사선수
FTH6001	영화이론입문	3	3	0	석사		박사선수
FTH6002	영화사연구입문	3	3	0	석사		
FTH6003	영화비평연구	3	3	0	석사		박사선수

학수번호	교과목명	학점	이론	실습	이수대상	원어강의	비고
FTH6004	대중문화연구	3	3	0	석사		박사전수
FTH6005	영화장르연구	3	3	0	석사		
FTH6006	영화스타일분석	3	3	0	석사		박사전수
FTH6007	다큐멘터리연구	3	3	0	석사		박사전수
FTH6008	한국영화감독연구	3	3	0	석사		박사전수
FTH6009	영화이론세미나	3	3	0	석사		박사전수
FTH6010	실험영화론	3	3	0	석사		
FTH6011	영화사화학	3	3	0	석사		박사전수
FTH6012	북한영화사	3	3	0	석사		
FTH6013	한국영화사연구	3	3	0	석사		박사전수
FTH6014	영화미학연구	3	3	0	석사		박사전수
FTH6015	유럽영화연구	3	3	0	석사		
FTH6016	할리우드영화연구	3	3	0	석사		
FTH6017	논연구세미나	3	3	0	석사		박사전수
FTH6018	내러티브연구	3	3	0	석사		박사전수
FTH6019	아시아영화연구	3	3	0	석사		박사전수
FTH6020	영화산업론	3	3	0	석사		박사전수
FTH7001	영화고전강독	3	3	0	석박사		
FTH7002	영화정책연구	3	3	0	석박사		
FTH7003	영화철학연구	3	3	0	석박사		
FTH8001	영화학연구방법	3	3	0	박사		
FTH8002	영화장르심화연구	3	3	0	박사		
FTH8003	영화사연구	3	3	0	박사		
FTH8004	영화이데올로기연구	3	3	0	박사		
FTH8005	영화내러티브연구	3	3	0	박사		
FTH8006	영화기호학연구	3	3	0	박사		
FTH8007	영화외장신분석	3	3	0	박사		
FTH8008	미국영화사연구	3	3	0	박사		
FTH8009	제3세계영화사연구	3	3	0	박사		
FTH8010	독립국가연합영화사연구	3	3	0	박사		
FTH8011	해방전한국영화사연구	3	3	0	박사		
FTH8012	해방후한국영화사연구	3	3	0	박사		
FTH8013	프랑스누벨바그감독연구	3	3	0	박사		
FTH8014	미국뉴시네마감독연구	3	3	0	박사		
FTH8015	영화젠더연구	3	3	0	박사		
FTH8016	유럽영화사연구1	3	3	0	박사		
FTH8017	유럽영화사연구2	3	3	0	박사		
FTH8018	아시아영화사연구	3	3	0	박사		
FTH8019	영화산업세미나	3	3	0	박사		
FTH8020	이탈리아네오리얼리즘감독연구	3	3	0	박사		
FTH8021	러시아몽타주감독연구	3	3	0	박사		
FTH8022	해방전한국영화감독연구	3	3	0	박사		
FTH8023	해방후한국영화감독연구	3	3	0	박사		
FTH8024	현대한국영화감독연구1	3	3	0	박사		
FTH8025	현대한국영화감독연구2	3	3	0	박사		
FTH8026	할리우드작가주의연구	3	3	0	박사		
FTH8027	실험영화연구	3	3	0	박사		
FTH8028	아시아고전영화분석	3	3	0	박사		
FTH8029	유럽고전영화연구	3	3	0	박사		
FTH8030	시네마베리떼/다이렉트시네마특수연구	3	3	0	박사		
FTH8031	장르연구워크샵1	3	3	0	박사		
FTH8032	장르연구워크샵2	3	3	0	박사		
FTH8033	영화미학세미나	3	3	0	박사		
FTH8034	다큐멘터리심화연구	3	3	0	박사		
FTH8035	북한영화연구	3	3	0	박사		